

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА п. ПАНГОДЫ»

Программа
по учебному предмету
Основы музыкальной грамоты
1 год обучения
ДЛЯ ОТДЕЛЕНИЯ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

п. Пангоды
2017



«Рассмотрено»:
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДМШ п. Пангоды»
«31» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
« ДМШ п. Пангоды»
Е.А. Валова
Е.А. Валова
Приказ № 27
«31» августа 2017 г.

Разработчик – Валова Елена Александровна, преподаватель отдела
музыкально- теоретических дисциплин.

Рецензент – Чаплыгина Ольга Владимировна, заместитель
директора по учебной части МБОУ
ДО «ДМШ п. Пангоды».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Обучение музыке можно назвать одной из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет ведущую роль во всестороннем развитии личности ребёнка. Система эстетического воспитания детей направлена как на выявление талантов, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения.

По праву считают основой основ музыкального обучения сольфеджио, т.к. этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Развитый слух музыканту просто необходим, какой бы направленности он ни был. Очень важными являются слова Л. Когана, замечательного скрипача и педагога: «Научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонационно и тембрально тонкий слух – вот первая задача педагога – музыканта, сквозной стержень его работы».

^ ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамотности.

Для достижения поставленной цели решаются следующие обучающие и воспитательные **задачи:**

- дать учащимся необходимые теоретические сведения в области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- содействовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры и расширить на этой основе их общий музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение творческих результатов.

^ ЦЕЛЬ ПРЕДМЕТА:

- развивать музыкальные способности в начальных классах;
- развивать ритмические способности;
- освоение музыкальной грамоты;

- обогатить духовный потенциал ребенка;
- воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении;
- выявление талантов среди учащихся общеобразовательных школ.

^ ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА:

- расширение музыкального кругозора учащихся через ознакомление с репертуаром различных эпох, направлений и жанров;
- усовершенствование навыков точного интонирования;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- выработка у учащихся слуховых представлений;
- воспитание творческих навыков;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- усвоение теоретических сведений.

Основные разделы урока:

1. Воспитание чувства метроритма.
2. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
3. Теоретические сведения.
4. Пение с листа.
5. Воспитание творческих навыков.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме, например: теорию закреплять в форме ребусов и кроссвордов; придумывать с детьми ритмические формулы на карточках, играть в игру «Музыкальный инструмент» и т.д.

В результате изучения данного предмета ученик должен:

1. Иметь представление о предмете сольфеджио.

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- местоположение нот;

- длительности нот;
- размер;
- тональности и знаки;
- лад: мажор и минор.

3. Овладеть следующими умениями и навыками:

- умение слушать других;
- умение интонировать;
- умение читать с листа ритмические формулы;
- умение петь с нужными динамическими оттенками.

^ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю.

Программа обучения на отделении раннего эстетического развития рассчитана на два года. По окончании отделения раннего эстетического развития дети при желании переходят учиться в МБОУ ДО «ДМШ п. Пангоды».

^ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

С целью определения полноты и прочности знаний и результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

- концерт – родительское собрание для родителей;
- отчётные уроки-концерты отделения раннего эстетического развития.

^ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Воспитание активного музыкального восприятия – фундамент всех форм работы на уроках сольфеджио. Поэтому все теоретические положения-понятия должны быть обобщением большой практической работы, проделанной детьми. Этот принцип лежит в основе лучших традиций отечественной педагогики.

Пение – основная форма деятельности учащихся на начальном этапе обучения сольфеджио. Это исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики и внимание, вырабатывающая навыки самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ребёнка.

Необходимый фундамент на уроке сольфеджио – это, конечно, новый материал, теория. Новый материал легко запоминается детьми, если он преподнесён в форме сказки или

игры.

^ Годовые требования.

Требования рассчитаны на два года обучения. Требования могут сокращаться, если что-то окажется сложным для детей со слабыми музыкальными данными.

Первый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Высокие, низкие звуки	Урок	2
2	первоначальные навыки нотного письма	Урок	6
3	Названия нот	Урок	4
4	Мажор, минор	Урок	4
5	Звукоряд, гамма	Урок	3
6	Скрипичный ключ	Урок	2
7	Темп	Урок	2
8	Длительности нот	Урок	3
9	Размер	Урок	2
10	Динамических оттенки	Урок	2
11	Ритмический диктант	Урок	2
	ИТОГО:		32

Рекомендуемые учебные пособия

1. Г. А. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., «Музыка», 1988 г.
2. М. Д. Баева, Т. А. Зебряк Сольфеджио для 1, 2 класса ДМШ. Спб, «Композитор», 1994 г.
3. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ 1 – 3 классы. Москва «Просвещение» 1989г.
4. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов. Ленинград «Музыка» 1984г.
5. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва «Педагогика» 1985г.
6. Е. Б. Лисянская. Фонохрестоматия по музыкальной литературе 1 год обучения 2 ч. Москва «Артафон ЛТД» 1995г.
7. С. С. Газарян. В мире музыкальных инструментов. Москва «Просвещение» 1985г.
8. Л. В. Михеева, Т. Г. Розова. В мире оперы. Ленинград «Советский композитор» 1989г.
9. Ю. А. Васильев, А. С. Широков. Рассказы о русских народных инструментах. Москва «Советский композитор» 1986г.
10. И. А. Прохорова. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Москва «Музыка» 1990г.
11. В. Б. Григорович. Великие музыканты западной Европы. М., «Просвещение», 1982г.
12. В. Веглер, Ф. Рис. Вспоминая Бетховена. Москва «Классика – 21» 2001г.
13. И. Белза. Шопен. Москва «Музыка» 1991г.
14. Б. Пастернак. Шопен. Охранная грамота. Москва «Современник» 1989г.
15. Г. С. Скудина. Рассказы о Бахе. Москва «Музыка» 1985г.
16. И. А. Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва «Музыка» 1995г.
17. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс ДМШ и ДШИ. + CD. Москва: «Престо», 2007 г.
18. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс ДМШ и ДШИ. + CD. Москва: «Престо», 2007 г.
19. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс ДМШ и ДШИ. + CD. Москва: «Престо», 2007 г.
20. Котляромска-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. М., «Музыка», 1995 г.
21. Л. Рервер Музыкальные игры Гайдна и Моцарта. Учебно-игровое пособие. Изд. дом «Классика - XXI», 2010г.
22. Т. Огороднова – Духанина Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Изд. «Композитор». Санкт – Петербург, 2008г.
- М. Крылова Мои первые нотки. Изд. «Композитор». Санкт – Петербург, 2006г.
23. Песни для детского сада. А.В. Перескоков. Издание 3. М., «Айрис – ПРЕСС», 2008 г.
24. З.Я. Роот «Танцы с нотами для детского сада». Издание 3. М., «Айрис-ПРЕСС», 2008г.
25. Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе». М., «Академия», 2000 г.
26. Я. Фунтикова «Музыкальное воспитание в современном мире». М., 1970 г.
27. Д. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». М., 1973 г.
28. Воспитание увлечением. Сост. А. Ляшенко. М., 1980 г.
29. Музыкальное воспитание в СССР. Вып.1. Л. Баренбойм. М., 1978 г.
30. Б.В. Сафронов «Эстетическое сознание и духовный мир личности». М., 1984 г.

31. Т. Вогралик Метроритмический букварь Часть 1. Изд. «Композитор». Санкт – Петербург, 2010г.
32. Т. Вогралик Метроритмический рисунок Часть 1. Изд. «Композитор». Санкт – Петербург, 2010г.
33. Л. Барухзон, Л. Волчек Л. Гусейнова Азбука музыкальной фантазии. Изд. «Композитор». Санкт – Петербург (в 6 тетрадах):
34. Тетрадь 1 – Как сочинить мелодию. 1995г.
35. Тетрадь 2 – 3 – Знакомство с аккордами, путешествие по необычным ладам. 1996г.
36. Тетрадь 4 – 5 – 6 – Звучащая природа. Как передать движение музыкой. Играйте в театр. 1997г. – 1998г.
37. Г. Вихарева Играем с малышами. Изд. «Композитор». Санкт – Петербург, 2007г.
38. Е. Жигалко, Е. Казанская Музыка, фантазия, игра. Часть 1. Изд. «Композитор». Санкт – Петербург, 1999г.
39. Е. Жигалко, Е. Казанская Музыка, фантазия, игра. Часть 2. Изд. «Композитор». Санкт – Петербург, 2009г.
40. Е. Поплянова «Кто стоит на трех ногах?» Музыкальные загадки. Изд. «Композитор». Санкт – Петербург, 2004г.
41. Т. Рыбкина, Т. Шеверда «Как сказать мяу?» Изд. дом «Классика - XXI», 2008г.