

Музыкальная культура Древнего мира и периода античности.

Для начала, немного общей вводной информации и терминологии. **Древний мир** — исторический период между Доисторическим периодом и началом Средних веков в Европе, но временные рамки древности могут отличаться в разных регионах планеты. Доисторический период, или **Каменный век** (палеолит, мезолит, неолит) - от 2,6 млн лет назад (появление человеческих существ), до появления у человека земледелия приблизительно в 10 тысячелетии до н. э. Интересно, что появление современного типа человека и первых музыкальных инструментов фактически совпадают – это произошло примерно 40 тыс. лет назад. В период Бронзового века человек осваивает металлургию. Сначала это была медь (медный век - халколит или энеолит), а после была изобретена бронза (сплав меди и олова). В эту эпоху создаётся письменность, появляются первые письменные памятники. Известнейшие государства этого времени: Египет, Шумер, Аккад, Хеттское царство, Митанни. В конце II тыс. до н.э. на Ближнем Востоке наступает кризис бронзового века, который становится переходным этапом к Железному веку, ознаменовавшемуся очередной технологической революцией - выплавкой железа. Ведущими государствами этого времени были Египет, Урарту, Ассирия, Израильское царство, Персидская империя, Древняя Греция и Древний Рим, Великая Армения.

Древний мир – фундамент человеческой цивилизации, изучение которого представляет несправедливый интерес для понимания процессов, сформировавших и до сих пор влияющих на многие стороны жизни современного нам общества. Каким бы далеким от нас не представлялся этот период, на самом деле, мы, будучи людьми, такими же, как наши предки, сохраняем в себе не только генетическую информацию, но и мощные пласты культуры в виде, например, языка и религии, в наибольшей степени отражающих глубинную связь поколений. Археология и история дают богатый материал для понимания сложной, многогранной, глубокой культуры Древнего мира, который никак нельзя считать примитивным – в любом случае, наша «развитость», выраженная только в техническом прогрессе, оказывается довольно узким критерием для оценки гуманистической составляющей человеческой культуры в целом.

К сожалению, Древний мир практически не оставил нам информации о важнейшей составляющей культуры – музыке. Судя по дошедшим до нас текстам древних гимнов и изображениям музыкантов и музыкальных инструментов, музыка сопровождала человека древности в большинстве сфер его деятельности, можно смело говорить о развитой и сложной музыкальной культуре, но для нас эта информация - «глухая», почти полное отсутствие нотной записи делает наши представления о древней музыке гадательными. Многообразные и сложные ударные, струнные и духовые инструменты предполагают наличие

профессиональных музыкантов, составлявших по свидетельствам исторических источников иногда огромные (около ста человек) ансамбли – явно, музыка не могла быть примитивной. Наличие в древних архивах Месопотамии глиняных табличек с текстами о музыкальных интервалах, ладах и жанрах раскрывает перед нами невероятную картину развитой музыкальной культуры древности. Уникальным памятником шумерской эпохи является древнейшая, из сохранившихся до наших времен (3 тыс. до н.э.), табличка с клиновидными нотами и поэтическим фрагментом на ассирийском и шумерском языках. Вавилонская поэма «Сошествие Иштар в обитель мертвых» содержит отрывок, в котором воспета величайшая сила музыки, способной возвращать к жизни.

Естественная связь музыки с танцем и поэзией заставляет нас предполагать довольно высокий уровень их развития. Находки остатков древних музыкальных инструментов и их реконструкция по изображениям, тем не менее, не позволяет нам точно реконструировать саму музыку, даже понимание современными исследователями немногочисленных «нотных» записей делает наши представления об этой музыке условными. Однако, материал этих реконструкций, примеры игры на созданных заново древних инструментах, можно найти в интернете – они, хотя немного, но могут озвучить онемевшую древность и дадут хороший материал для размышлений на уроках музыкальной литературы.

<https://shkolazhizni.ru/culture/articles/48095/>

<https://www.youtube.com/watch?v=tAc2KDNHEw4>

<https://www.youtube.com/watch?v=27opcKxcg1c>

На современных инструментах : <https://www.youtube.com/watch?v=VWQe05ulJ6E>

<https://www.youtube.com/watch?v=KElPnD-dbkk>

Античность (от лат. *antiquitas* «древность») — термин, означающий греко-римскую древность — цивилизацию Древней Греции и Древнего Рима. Термин «классическая древность» (античность) обычно относится к греческой и римской истории, которая начинается от первой Олимпиады (776 г. до н. э.). Эта дата почти совпадает с традиционной датой основания Рима (753 г. до н. э.). Датой окончания европейской древней истории обычно считают год падения Западной Римской империи (476 г. н. э.), а иногда — дату смерти императора Юстиниана I (565 г.), появления ислама (622 г.) или начало правления императора Карла Великого (800 г.).

Античная цивилизация Древней Греции и Восточной Римской империи (Византии), зародилась раньше и угасла позже, чем в западной части Европы, где её уклад разрушили вторгнувшиеся варвары. Античное культурное наследие довольно хорошо сохранилось в быту, культуре, языке и традициях большинства современных романских народов, а от них передалось («эллинизм») и другим народам Средиземноморья (славяне, арабы, турки, берберы, евреи и тд).

Изучение античного наследия чрезвычайно важно хотя бы потому, что мифологические сюжеты, древняя литература, архитектура, философия будут оказывать сильнейшее влияние на всю европейскую культуру до наших дней. Без понимания античного наследия совершенно непонятными будут идеи эпохи Возрождения и классицизма, в которые музыка встанет в ряд важнейших методов и признаков образованности и воспитанности. Историю театра, драматургии, классической музыки невозможно представить без античной основы. Поэтому важно уделить большее время, чем предусматривают программы по музыкальной литературе, изучению культуры античного мира в целом, чтобы у учащихся сформировалось верное представление о месте, значении и роли этого культурного пласта в нашем современном мире.

Музыка нашла своё отражение в древнегреческой мифологии. Древнейшая эпоха музыкального развития связывалась в греческих преданиях с именем мифического силена Марсия, который вступил в музыкальное состязание с Аполлоном, и тем самым вызвал его гнев. Интерпретация этого мифа довольно образно-богата: классическая музыка, представленная Аполлоном, высокомерна к фольклору, олицетворяемому Паном и Марсием, проигрывающими в соревновании с нею. В образе Вакха (Диониса) и вакханок в мифе об Орфее мы сталкиваемся с указанием на опасности, таящиеся в экстатичной ритуальной музыке, одурманивающей человека, выводящей наружу его отнюдь неклассические стороны души. Большое значение представляет факт зарождения театра и драматургии именно в недрах дионисийского культа, с присущей ему чувственностью, страстностью (психологизмом). Мифы, как сказки, интуитивно наталкивают нас на очень серьезные выводы о характере музыки, ее влиянии и отражении в ней человеческих качеств, порою не всегда лучших.

Самым известным «музыкальным» мифом, является миф о сыне речного бога Эагра и музы Каллиопы певце Орфее, игра которого на арфе очаровывала не только людей, но и зверей, и силы природы. Орфей отправился в аид, чтобы спасти погибшую от укуса змеи возлюбленную — нимфу Эвридику. Игра на лире позволила ему очаровать Харона, который согласился перевезти живого Орфея через реку забвения Стикс, его игра убедила владык мира мертвых вернуть ему любимую, но нарушение запрета смотреть на нее до возвращения домой, привело к потере Эвридики и гибели самого Орфея. Этот сюжет использовали

древнегреческие драматурги (Эсхил, Еврипид), а в новое время — оперные композиторы К. Монтеверди, Глюк.

Древнейшие источники по истории античной музыки относятся к третьему и второму тысячелетиям до нашей эры. Это изображение древнейших струнных инструментов и сцен игры на лире и авлосе с Крита, статуэтки арфиста и флейтистов с Кикладских островов. В поэмах Гомера конца 2-го тысячелетия до н. э., говорится об использовании музыки в трудовых процессах, религиозных церемониях и народных праздниках. На аттических дипилонских вазах (8-7 век до н. э.) встречаются изображения процессий хористов и музыкантов. Законодателем древнейших правил игры на авлосе и законов гармонии считался Олимп. Музыкальные законы понимались как совершенство, согласованность, благозвучие. Учеником Олимпа, по преданию, был Талет с Крита, который принёс в Спарту обычай музыкального сопровождения (на флейте) гимнов Аполлону, а также хоровое пение. О принесении хорового пения с Крита упоминается также в «Илиаде» Гомера.

Само слово «музыка», так же как мелодия, гармония, симфония, полифония, ритм, тон и многие другие музыкальные термины, пришло из древнегреческого языка. Культура Древней Греции пронизана музыкой — об этом мы, в частности, знаем благодаря древнегреческой литературе и античному искусству. Профессиональная нотная запись сформировалась в Древней Греции к III веку до н. э. Существовали две параллельные системы нотных символов: для голоса и для музыкальных инструментов. Каждая из них охватывала чуть больше трех октав. Ноты представляли собой буквы греческого алфавита и разные символы. В случае вокальной музыки они помещались над соответствующими слогами в тексте. Над нотами также писались ритмические обозначения. Расцвет музыкального искусства в античной Греции способствовал разработке нотной записи. Известны две системы античной нотации — инструментальная и вокальная. И та, и другая являются буквенными. Сведения о древнегреческой музыке черпаются по большей части из музыкально-теоретических трактатов греков и римлян, из вторичной литературы (трудов древнегреческих мыслителей и поэтов); музыкальными сюжетами богаты памятники греческого изобразительного искусства (скульптура, керамика и т. п.).

Еще в Средние века о греческой музыкальной системе было известно из античных трактатов о теории музыки, но материала для полноценной реконструкции не хватало. В конце XIX века археологи обнаружили несколько мраморных стел с текстом и музыкой: надгробную эпитафию недалеко от Эфеса в Турции и два гимна Аполлону в Дельфах. Один из них впервые прозвучал вновь в

1894 году на конгрессе в Сорбонне, где было принято решение восстановить Олимпийские игры.

В XX веке благодаря найденным папирусам число нотных записей древнегреческой музыки выросло до шестидесяти одной. Это позволило ученым соотнести их с современной музыкальной нотацией и воссоздать звучание мелодий с большей точностью. От древнегреческой музыки сохранилось лишь несколько полностью записанных сочинений; остальная часть наследия (около 40 пьес) сохранилась в виде фрагментов на папирусе, пергаменте, в виде настенной живописи, в эпиграфике на камне и т. д. Полностью сохранились «сколий Сейкила», 3 гимна Месомеда, два гимна Аполлону (138 и 128 до н.э.).

Древнегреческая музыка (наряду с поэзией) оказала большое влияние на развитие европейской профессиональной музыкальной культуры и музыкальной науки. Музыка как предмет образования и воспитания и как составляющая общественной жизни играла огромную роль. Музыка, по-Аристотелю (трактат «Политика»), является одной из четырёх основных предметов античного образования, наряду с грамматикой, гимнастикой и рисованием. Музыка сопровождала танцы, пиры, театральные представления, общественные празднества, спортивные состязания (в частности, Олимпийские игры), похороны. Об участии музыкантов в культах говорят не только литературные источники, но и живописные изображения, а также барельефы и скульптуры, сохранившиеся с античной эпохи. Ритуалы в храмах и различные «таинства» (мистерии) сопровождались пением хоров и игрой на музыкальных инструментах. Вокальная музыка во всех древних музыкальных культурах занимала центральное место.

https://www.youtube.com/watch?v=R_KmlIX3aHc&feature=emb_logo

<https://www.youtube.com/watch?v=I7rkMg3Nkt8>

<https://www.youtube.com/watch?v=SgpWXDSSHE0>

Два пеана (гимна) Аполлону высечены на камне в Дельфах, где находился комплекс сооружений, посвященных этому богу. Известны их авторы: афинские поэты Афиней и Лимений, и время создания — II век до н. э. Оба гимна были исполнены во время торжественных посольств-паломничеств афинской делегации на религиозных торжествах в Дельфах. Плиты с текстами пеанов и нотацией были размещены на стенах сокровищницы, где хранились приношения богу Аполлону от афинских граждан.

<https://www.youtube.com/watch?v=dubfgja1VnI>

Большой популярностью пользовалось искусство *аздов и рапсодов* (греч. буквально означает «сшивающий песни»), совмещавших в одном лице поэта, композитора и певца. В лирической поэзии существовало несколько разновидностей: элегии, гимны, свадебные песни. Поэты читали нараспев свои стихи под собственный аккомпанемент. Крупнейшим поэтом-лириком был **Пиндар** (род. в 518 г. до н.э.), сочинивший торжественные оды, предназначенные для исполнения на гимнастических состязаниях, он же был автором популярных гимнов, застольных и победных од, отличавшихся разнообразием форм, богатством и причудливостью ритмов. На основе гимнов Пиндара развились дифирамбы, исполнявшиеся на дионисийских празднествах (около 600 до н. э.). Большую известность получила поэтесса **Сапфо** (VII – VI вв. до н.э.) – «десятая муза», как ее называли, с острова Лесбос. Она создала школу, где знатные девушки обучались поэтическому искусству, пляскам и пению. Постоянные войны стимулировали развитие военной музыки. Акроамой (услаждением слуха) в Древней Греции называли декламацию, пение, музыку и схожие развлечения, особенно во время пира.

<https://www.youtube.com/watch?v=YotXBI1PHyY>

Музыка была неотъемлемой частью театральных представлений. Трагедия сочетала в себе драму, танец и музыку. В музыкально-хореографических композициях могли чередоваться соло и хор, использовалось антифонное пение. Авторы трагедий — Эсхил, Софокл, Еврипид подобно древнегреческим лирическим поэтам, были одновременно и создателями музыки. По мере развития в трагедию вводились музыкальные партии корифея и актёров.

Еврипид в своих произведениях ограничил введение хоровых партий, сосредоточив основное внимание на сольных партиях актёров и корифеев, по образцу, так называемого, нового дифирамба, отличавшийся большим индивидуализацией, эмоциональностью, подвижным, виртуозным характером. Создателями стиля нового дифирамба стали Филоксен и Тимофей Милетский. Авторы древнегреческих комедий часто использовали многострунные кифары для сопровождения литературного текста, вводили в спектакль народные песенные мелодии. Вместе с тем комедиографы критиковали трагедию за изыски и иностранные влияния и нередко пародировали музыку трагедий, следы чего сохранились в тексте комедии «Лягушки» Аристофана.

Найденная запись арии из трагедии Еврипида «Орест» была сделана в III веке до н. э. в египетском городе Гермополисе. На папирусе, сейчас хранящемся в

Вене, можно разобрать семь строк с нотами для голоса и духового инструмента — авла. В этом отрывке хор оплакивает судьбу Ореста, сравнивая его с кораблем, гибнущим в бурном море. Движение мелодии при этом как будто повторяет удары волн, обрушивающихся на героя. Такое подражание было вообще характерно для древнегреческой музыки.

«Милосердие! Милосердие!

Между смертными

Нет великого счастья прочного:

Демон тот, что рвет паруса ладьи,

В бездне горестей топит счастье,

Как в волнах ненасытно злых»

https://www.youtube.com/watch?v=ssRZ8wmbQlM&feature=emb_logo

Всего известно около десяти нотных записей музыки из греческих трагедий, в частности — из еще одного произведения Еврипида, «Ифигения в Авлиде». На папирусе с этой трагедией, хранящемся в голландском Лейдене, записаны сразу две арии: первую должен был исполнять хор женщин, а вторую — главная героиня, которую уводят, чтобы принести в жертву Артемиде.

<https://www.youtube.com/watch?v=c2Ho9NvWY8>

<https://www.youtube.com/watch?v=0MwBCorqBW0>

В музыкальной практике греки использовали разнообразные инструменты. Обширна группа струнных щипковых инструментов (за редчайшими исключениями греки не использовали смычковых):

Форминга — инструмент с корпусом полукруглой формы, с боковыми планками, соединёнными сверху поперечным брусом. В V-IV вв. до н. э. была вытеснена лирой и кифарой.

Ли́ра — согласно мифу была изготовлена Гермесом из панциря черепахи и подарена Аполлону. Имела плоский округлый корпус с кожаной мембраной, от 3 до 11 жильных, кишечных, льняных или конопляных струн. Лира как носитель культа Аполлона противопоставлялась духовому авлосу, связанному с культом Диониса.

Кифара состояла из корпуса — узкой прямолинейной (трапециевидной) деревянной коробки (иногда округлой снизу), 2 ручек (прикреплённых к корпусу в продольном направлении) и перекладины (ига), соединяющей ручки. Струны одинаковой длины, но разной толщины и натяжения прикреплялись снизу к

передней части корпуса и сверху к перекладине параллельно плоскости корпуса и ручек. Количество струн на кифаре колеблется, «классическим» считается семь.

Самбика (или самбука) — ближневосточного происхождения, разновидность угловой арфы.

Тригон (τρίγωνον букв. «треугольник») — ещё одна (популярная у женщин-музыкантов) разновидность угловой арфы. Фрагменты тригона (IV в. до н.э.) в 2018 году были обнаружены в России, на Таманском полуострове.

Псалтерий имел треугольный или четырёхугольный, чаще трапециевидный корпус. Струны защищали пальцами или плектром.

Среди духовых инструментов были распространены:

Авлос — язычковый инструмент, пара отдельных цилиндрических или конических трубок из тростника, дерева, кости, позже из металла. Каждая из трубок имела с 3-5 (позднее более) пальцевых отверстий. Существовало несколько разновидностей авлосов, из которых известны такие названия как *бомбикс*, *борим*, *калам*, *гингр*, *ниглар*, *элим*. Авлос широко использовался для сопровождения сольного и хорового пения, танцев, во время погребальных и свадебных обрядов, культовых, военных и других ритуалов, а также в театре. Например, спартанское или македонское войско двигалось в бою под звуки парных авлосов.

Сиринга - одноствольная костяная или деревянная флейта. Получила распространение с IV в. до н.э. Артефакт из семи частей с элементами бронзы и шестью отверстиями великолепной работы и фрагмент похожей флейты IV-III вв. до н.э., найденные соответственно в Керчи и Ольвии, хранятся в Эрмитаже (находки 1834 и 1912 гг.).

Флейта Пана, многоствольная флейта (сиринга), в конструкции которой было несколько скреплённых между собой трубок. Согласно мифу её создал страстно влюблённый в нимфу Сирингу бог лесов Пан. Убегая от Пана, Сиринга просила сестёр превратить её в тростник, Пан же сделал из этого тростника многоствольную флейту, которая стала его любимым инструментом.

Предшественником современных медных духовых можно считать длинный **рог**, прямой или закрученный спиралью, с расширяющимся раструбом в конце. Звучал во время ритуальных церемоний и на поле боя.

Из многочисленных древнегреческих ударных инструментов наиболее известны **тимпан** (предшественник литавр), **кимвалы** (предшественник тарелок) и **кроталы** (кастаньеты).

В III-II веках до н. э. в Греции появился предшественник современного органа — гидравлос, сконструированный александрийским механиком Ктесибием. Инструмент имел от 4 до 18 труб, а давление воздуха, поступавшего в трубы, поддерживалось столбом воды. Гидравлос был распространён в Римской империи, затем в Византии.

Вопросы музыкальной эстетики и этики были разработаны в трудах ряда античных философов, в частности Платона и Аристотеля.

В «Законах» Платона находим размышления о дифференциации песнопений по жанрам: *«Тогда у нас мусическое искусство различалось по его видам и формам. Один вид песнопений составляли молитвы к богам, называемые гимнами; противоположность им составлял другой вид песнопений — их по большей части называют френами; затем шли пэаны и, наконец, дифирамб, уже своим названием намекающий, как я думаю, на рождение Диониса. Как некий особый вид песнопений дифирамбы называли «номами», а точнее — «кифародическими номами». После того как это и кое-что с другое было установлено, не дозволено стало злоупотреблять обращением одного вида песен в друго»..*

Вместе с тем мыслитель выступал против смешения жанров и стремления музыкантов угодить публике: *«Впоследствии, с течением времени, зачинщиками невежественных беззаконий стали поэты, одаренные по природе, но не сведущие в том, что справедливо и законно в области Муз. В вакхическом исступлении, более должного одержимые наслаждением, смешивали они френы с гимнами, пэаны с дифирамбами, на кифарах подражали флейтам, е все перемешивая между собой; невольно, по неразумию, они извратили мусическое искусство, словно оно не содержало никакой правильности и словно мерилom в нем служит только наслаждение, испытываемое тем, кто получает удовольствие, независимо от того, плох он или хорош. Сочиняя такие творения и излагая подобные учения, они внушили большинству беззаконное отношение к мусическому искусству и дерзкое самомнение, заставлявшее их считать себя достойными судьями. Поэтому-то театры, прежде спокойные, стали оглашаться шумом, точно зрители понимали, что прекрасно в музах, а что нет; и вместо господства лучших в театрах воцарилась какая-то непристойная власть зрителей».*

Аристотель, который развил учение о катарсисе как очищении и воспитании человека силой искусства, отмечал и воспитательное, очистительное значение музыки. Он выделял четыре искусства, которые можно считать воспитательными средствами: грамматику, рисование, гимнастику и музыку. Роль музыки философ объяснял следующим образом: *«Что касается мелодий, то уже в них самих*

содержится подражание нравственным переживаниям. Это ясно из следующего: музыкальные лады существенно отличаются один от другого, так что при слушании их у нас является различное настроение, и мы не одинаково относимся к каждому из них; так, слушая один лад, например так называемый миксолидийский, мы испытываем более скорбное и сумрачное настроение; слушая другие, менее строгие лады, мы размягчаемся; иные лады вызывают у нас преимущественно среднее, уравновешенное настроение; последним свойством обладает, по-видимому, только один из ладов, именно дорийский; фригийский лад действует на нас возбуждающим образом. То же самое приложимо и к ритмам: одни имеют более спокойный характер, другие — подвижный; из этих последних одни отличаются более грубыми движениями, другие — более благородными. Из сказанного ясно, что музыка способна оказывать воздействие на нравственную сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи».

При этом, Аристотель предостерегает от злоупотребления музыкальными ладами, настраивающими слушателей на экстатический, восторженный лад, и указывает, что не следует обучать благородное юношество чересчур искусному владению музыкальными инструментами, чтобы юноши не превращались в профессиональных музыкантов, то есть в ремесленников.

<https://www.youtube.com/watch?v=yUlXMhbM7nU>

Объяснение воспитательной роли музыки содержится и в работах Аристоксена, который рассматривал нравственный идеал как отражение в человеческом обществе космической красоты и космического порядка. По мнению философа, музыка способна оказывать своё моральное влияние благодаря тому, что она сама проникнута этой красотой и этим порядком. Если опьянение приводит в расстройство и тело, и ум, то музыка, «благодаря присущему ей порядку и симметрии», оказывает противоположное вину влияние и умиротворяет человека.

Древнегреческая музыка была преимущественно одноголосной (монодийной), хотя в пении под аккомпанемент музыкальных инструментов, как считают некоторые исследователи античности, могли образовываться и многозвучия. Эти догадки строят, в том числе, на основании известного высказывания Платона, в котором он призывает к простоте и строгости музыки, необходимых в музыкальном образовании детей: «Разноголосица (ἑτεροφωνία) и разнообразие звучаний лиры, когда струны издают один напев, а поэт сочинил другую мелодию, когда добиваются созвучий и противозвучий (σύμφωνον καὶ ἀντίφωνον) сочетанием плотности и разреженности, ускорения и замедления, повышения и понижения, и точно так же приспособливают пёстрое разнообразие ритмов к

звучаниям лиры,— всё это не приносит пользы при обучении детей, раз им надо быстро, в течение всего лишь трёх лет, овладеть тем, что есть полезного в музыке».

Учение о человечности музыки, о ее познавательном и нравственно-воспитательном значении, о ее акустических, гармонических, ритмических закономерностях, о синтезе искусств, наконец, сами музыкально-теоретические понятия и термины — все это стало достоянием музыкальных культур многих стран и народов на протяжении последующих веков и тысячелетий. Рассуждения античных мыслителей об эстетической красоте музыки и ее связи с этическим вопросами звучат актуально до сего дня. Эллинистический период и эпоха Римской империи поставили ряд новых проблем: с одной стороны, влияние эллинистической классической культуры было распространено на огромные территории, подвластные Риму, с другой стороны, появилась осуждаемая моралистами уже в ту эпоху «массовая» культура, в том числе и музыкальная, не несущая никаких особых высоких идей и служащая «низменным удовольствиям». Кроме того, эллинистический и римский мир столкнулся с воздействием культур других народов, которые плохо сочетались с греческими классическими идеалами и римскими патриархальными обычаями, укладом жизни и правом. Отношение консервативных римлян к распространению и влиянию, например, восточных религиозных культов было далеко от толерантности, так же и пренебрежительное отношение эллинистически-культурной элиты и власти к культуре и религии подчиненных народов таило в себе опасности конфликтов.

Античная культура во многих элементах воспринимаемая как универсальное качество цивилизованного человека — ромея стала вместе с христианством базой формирования национального самосознания народов, включенных в сферу воздействия Восточной Римской империи — Византии. В частности, церковная музыка в значительной мере влияла на русскую национальную музыкальную культуру, передав ей свою философию и формы, к которым обращались как к источнику вдохновения композиторы и музыканты последующих эпох, и которая до сего дня является сокровищницей духовной культуры мирового значения.